



DOWNLOAD



## German Studies in India. Neue Folge, Band 4, 2015

By Julia Afifi

Judicium Verlag Aug 2015, 2015. Taschenbuch. Book Condition: Neu. 211x149x17 mm. Neuware - Sektion I Hans Richard Brittnacher: Der Kriminalroman. Ein Genre als Herausforderung der Literaturwissenschaft Sohani Sachdeva: 'Wer bin ich ' - Die (De)Konstruktion des Identitätsbegriffs in Yoko Tawadas Roman Das Bad Anu Pande: Kontinuitäten und Brüche. Der Anthropozentrismus in Marlen Haushofers Die Wand Carmen Ulrich: 'I am a Prussian - please curb your enthusiasm.' Lorient's scenes about NOTHING Reuben Philip Mathew: Stefan Heyms Der König David Bericht und Ahasver: Eine intertextuelle Analyse Silvio Vietta: Germanistik und Europäistik. Einige Überlegungen Sektion II: Indien-Diskurse Gita Dharampal-Frick: Early Modern Transcultural Narratives. German Empirical Discourse on India (1500-1750) Tina Gopal: Die fiktionale Darstellung des indischen Aufstandes 1857. Zum Feuilletonroman Nana Sahib, der Dämon Indiens Jyoti Sabharwal: An Un-Orientalist Memoir. Alex Aronson's Brief Chronicles of the Time Shreya Gaikwad: Seidenbaukunst und Kolonialverbrechen. Indien- und Chinabezüge in W. G. Sebalds Die Ringe des Saturn Kim Tawmbing: Dionysisches und Apollinisches. Zu Hermann Hesses Roman Siddhartha Thomas Schwarz: 'Indian Dirt'. Rhetoric and Aesthetics of Abjection in German Discourses on India Imke Polland: Weibliche Indomanie Indienrepräsentationen in Anna Katharina Fröhlichs Roman Kream Korner Carmen Ulrich: Ein katholischer Häretiker zwischen Österreich und Hindustan. Ein Querschnitt durch Josef Winklers...



READ ONLINE  
[ 9.43 MB ]

### Reviews

*A top quality pdf and also the font applied was fascinating to read. It can be full of knowledge and wisdom I am effortlessly could possibly get a delight of studying a created ebook.*

-- **Oceane Stanton DVM**

*It in a of my personal favorite book. It is writter in easy terms and never hard to understand. Its been designed in an exceedingly easy way and it is only after i finished reading this publication by which in fact changed me, change the way i think.*

-- **Lucinda Stiedemann**